Likovna Kultura

Učiteljica: Emina Mijatović

STVARALAŠTVO I PRODUKTIVNOST

-VREDNOVANJE/OCJENJIVANJE UČENIKOVOG RADA IZ LIKOVNE KULTURE

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| SASTAVNICE | ODLIČAN 5 | VRLO DOBAR 4 | DOBAR 3 | DOVOLJAN 2 | NEDOVOLJAN 1 |
| RAZINA OSTVARENOSTI ZADANOG LIKOVNOG PROBLEMA( KLJUČNI POJMOVI) | Likovni problem je u potpunosti zastupljen, spoznaje o ključnim pojmovima su primijenjene u radu. | Većim se dijelom koristi spoznajama i doživljajem unutar zadanog likovnog problema. | Djelomična primjena zadanog likovnog problema i makar jednog ključnog pojma. | Likovni problem nije zastupljen ili je tek u naznakama. | NIJE PREDAO /LA NIKAKVU ZADAĆU |
| UPORABA LIKOVNOG JEZIKA | Povezuje elemente likovnog jezika. | Uglavnom povezuje i primjenjuje elemente likovnog jezika. | Djelomično povezuje i primjenjuje elemente likovnog jezika. | Likovni jezik je sveden na vrlo izbor jednog ili dva elementa. | / |
| UPORABA TEHNIKE | Primjenjuje mogućnosti izabrane tehnike. | Većim dijelom primjenjuje mogućnosti izabrane tehnike. | Djelomično se koristi mogućnostima izabrane tehnike. | Tehnika je ovlaš primijenjena. | / |
| ORIGINALNOST I MAŠTOVITOST | Izraziti upliv vlastitih ideja, osjećaja i kreativnosti u izrazu. | Veća prisutnost vlastitih rješenja, osjećaja i mašte. | Primjenjuje poznate stereotipe oblika, likova i sadržaja općenito. | Izraz pokazuje manjak vlastitog upliva i inovacije. | / |

KRITIČKO MIŠLJENJE I KONTEKST

-VREDNOVANJE/OCJENJIVANJE SKICA, UČENIKOVE INTERPRETACIJE LIKOVNO UMJETNIČKOG DJELA,

PREZENTACIJA I ARGUMENTIRANIH RASPRAVA

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| SASTAVNICE | ODLIČAN 5 | VRLO DOBAR 4 | DOBAR 3 | DOVOLJAN 2 | NEDOVOLJAN 1 |
| RAZUMIJEVANJE KLJUČNIH POJMOVA U TEMI/ODGOVORI NA PITANJA | Razumije ključne pojmove, u mogućnosti je objasniti ih vlastitim riječima na primjerima. | Većim dijelom razumije ključne pojmove. | Djelomično razumije i primjenjuje ključne pojmove teme. | Nije predviđena ova ocjena./ | Učenik nije poslao na uvid nikakvu zadaću. |
| INTERPRETACIJA VLASTITOG DOŽIVLJAJA LIKOVNO UMJETNIČKOG DJELA /PISANI OSVRT ILI PPT | Izvrsno se izražava o promatranom likovno umjetničkom djelu, povezuje svoj doživljaj sa ključnim pojmovima. | Većim dijelom se uspješno izražava unutar problematike sadržaja. | Osvrti su vrlo kratki sa malo opažaja. | Nije predviđeno./ | Nije poslao nikakav tekst na uvid. |
| ARGUMENTIRANE RASPRAVE  | Aktivno iznosi mišljenje o problemima, promišlja temu i izražava mišljenje o radu. | Većim dijelom sudjeluje iznoseći svoje mišljenje.  | Djelomično se uključuje u razgovor. | Nije predviđeno./ | Nije aktivan. |
|  |  |  |  |  |  |