**Elementi i kriteriji vrednovanja u nastavi**

**Katoličkog vjeronauka – nastava na daljinu**

**Razredna nastava: 1.ab razred:**

* **Stvaralačko izražavanje ( likovno – u likovnom izražavanju pravilno koristi prostor, poruka je uočljiva, rado i lijepo se stvaralački izražava; točnost i urednost urađenih zadataka zadanih u radnom listiću, u radnoj bilježnici i u vjeronaučnoj bilježnici )**
* **Kultura međusobne komunikacije ( kultura prema svim sudionicima nastave na daljinu koja uključuje: komunikaciju primjerenog rječnika, pažnju, poštovanje, iskrenost, slobodu, kreativnost,.. )**
* **Zalaganje - evidentira se u bilješkama kao opisno praćenje (redovito uključivaje vjeroučenika u nastavu na daljinu, motiviranost za izvršavanju zadanoga, marljivost u izvršavanju zadanoga, u zadanom vremenu dostavlja zadaću )**

**Razredna nastava: 3.abcd razred:**

* **Stvaralačko izražavanje ( pismeno – odlično navodi različite završetke priče, naučeno uspoređuje sa svakidašnjim životom, iznosi glavnu poruku priče, tekst na kojemu se radi povezuje s drugim biblijskim ili književno – umjetničkim tekstovima; likovno - točnost i urednost urađenih zadataka zadanih u radnom listiću, u radnoj bilježnici i u vjeronaučnoj bilježnici, - strip priča prema navedenim sastavnicama i razinama ostavrenosti u analitičkoj rubrici )**
* **Kultura međusobne komunikacije (kultura prema svim sudionicima nastave na daljuinu koja uključuje: komunikaciju primjerenog rječnika, pažnju, poštovanje, iskrenost, slobodu, kreativnost,.. )**
* **Zalaganje - evidentira se u bilješkama kao opisno praćenje (redovito uključivaje vjeroučenika u nastavu na daljinu, motiviranost za izvršavanju zadanoga, marljivost u izvršavanju zadanoga, u zadanom vremenu dostavlja zadaću )**

**Predmetna nastava: 5.ef razred:**

* **Stvaralačko izražavanje ( pismeno – odlično navodi različite završetke priče, naučeno uspoređuje sa svakidašnjim životom, iznosi glavnu poruku priče, tekst na kojemu se radi povezuje s drugim biblijskim ili književno – umjetničkim tekstovima, likovno - u likovnom izražavanju pravilno koristi prostor, poruka je uočljiva, rado i lijepo se stvaralački izražava; točnost i urednost urađenih zadataka zadanih u radnom listiću i u vjeronaučnoj bilježnici; umna mapa prema navedenim sastavnicama i razinama ostvarenosti u analitičkoj rubrici umne mape i strip priča prema navedenim sastavnicama i razinama ostvarenosti u analitičkoj rubrici strip priče)**
* **Kultura međusobne komunikacije ( kultura prema svim sudionicima nastave na daljuinu koja uključuje: komunikaciju primjerenog rječnika, pažnju, poštovanje, iskrenost, slobodu, kreativnost,.. )**
* **Zalaganje - evidentira se u bilješkama kao opisno praćenje (redovito uključivaje vjeroučenika u nastavu na daljinu, u vrijeme nastave na daljinu stavlja na vrijeme lajk na objavu materijala, motiviranost za izvršavanju zadanoga, marljivost u izvršavanju zadanoga, u zadanom vremenu dostavlja zadaću )**

**Predmetna nastava: 7.cd razred**

* **Stvaralačko izražavanje ( pismeno – odlično navodi različite završetke priče, naučeno uspoređuje sa svakidašnjim životom, iznosi glavnu poruku priče, tekst na kojemu se radi povezuje s drugim biblijskim ili književno – umjetničkim tekstovima, likovno - točnost i urednost urađenih zadataka zadanih u radnom listiću ili u vjeronaučnoj bilježnici, te umna mapa prema sastavnicama i razinama ostvarenosti u rubrici umne mape )**
* **Kultura međusobne komunikacije (kultura prema svim sudionicima nastave na daljuinu koja uključuje: komunikaciju primjerenog rječnika, pažnju, poštovanje, iskrenost, slobodu, kreativnost,.. )**
* **Zalaganje - evidentira se u bilješkama kao opisno praćenje (redovito uključivaje vjeroučenika u nastavu na daljinu, u vrijeme nastave na daljinu stavlja na vrijeme lajk na objavu materijala, motiviranost za izvršavanju zadanoga, marljivost u izvršavanju zadanoga, u zadanom vremenu dostavlja zadaću )**

**Napomena! Elementi praćenja i ocjenjivanja vjeroučenika koji imaju primjereni oblik školovanja bit će svakom pojedinom vjeroučeniku prilagođeni i individualizirani obzirom na učenikove specifičnosti, mogućnosti učenja i preporuke za individualizaciju. Vjeroučenika ću poticati i osnaživati u onome u čemu je vjeroučenik najbolji, pokazuje najviše interesa, motiviran je, postiže uspjeh, jača samopouzdanje, zadaovoljan je.**

**Rubrika za vrednovanje stripa ( vrednovanje za učenje i vrednovanje kao učenje )**

**Analitička rubrika za vrednovanje stripa**

|  |  |
| --- | --- |
| **SASTAVNICE** | **RAZINE OSTVARENOSTI KRITERIJA** |
|  |

|  |
| --- |
|  **ZELENO**  |
|  |

 |

|  |
| --- |
|  **ŽUTO**  |

 | **CRVENO** |
|

|  |
| --- |
| **GLAVNI ELEMENTI STRIPA**  |

 |

|  |
| --- |
| Strip sadržava sve glavne elemente, naslov i redoslijed. Detaljno su osmišljeni i usklađeni.  |

 |

|  |
| --- |
| Strip sadržava sve glavne elemente, naslov i redoslijed, ali nisu u potpunosti dovršeni i usklađeni.  |

 |

|  |
| --- |
| Strip sadržava samo neke od glavnih elemenata. Naslove i redoslijed treba dovršiti i uskladiti  |

 |
|

|  |
| --- |
| **CRTEŽI**  |

 |

|  |
| --- |
| Crteži odgovaraju u potpunosti temi, prepoznatljivi su, svi detalji su do kraja obojani  |

 |

|  |
| --- |
| Crteži odgovaraju temi, samo neki nisu prepoznatljivi, što se bojanja tiče, uglavnom su dovršeni.  |

 |

|  |
| --- |
| Svi crteži ne odgovaraju temi, neki od njih nisu do kraja dovršeni. Nekoliko crteža nije obojano.  |

 |
|

|  |
| --- |
| **TEKST**  |

 |

|  |
| --- |
| Izdvojene su ključne riječi i jasno istaknute.Tekst je čitko napisan, radnja se lako prati.  |

 |

|  |
| --- |
| Ključne riječi su uglavnom jasno istaknute, iako ima poneki nedostatak na tekstu, radnja se može lako pratiti.  |

 |

|  |
| --- |
| Ključne riječi nisu dovoljno istaknute: Na nekim mjestima je tekst nejasan što otežava praćenje radnje.  |

 |
| **JASNOĆA** |

|  |
| --- |
| Jasno je izražena tema i ideja stripa. Strip je jako zanimljiv i lako se čita  |

 |

|  |
| --- |
| Tema i ideja stripa je uglavnom dobro izražena. Djelomično nedostaje jasnoće što otežava lako praćenje događaja  |

 |

|  |
| --- |
| Tema i ideja stripa su samo jednim djelom izražene. U stripu nedostaje jasnoće i teško ga je pratiti.  |

 |

**Rubrika za vrednovanje umne mape ( vrednovanje za učenje i vrednovanje kao učenje )**

**Analitička rubrika za vrednovanje umne mape**

|  |  |
| --- | --- |
| **SASTAVNICE** | **RAZINE OSTVARENOSTI KRITERIJA** |
|  |  **IZVRSNO**( umna mapa u svim elementima potpuna, uredna, cjelovita i kreativna) | **VRLO DOBRO**( umna mapa uredna, ali nedostaje cjelovitosti i kreativnosti) |  **DJELOMIČNO**( umna mapa djelomično uredna, polovično cjelovita, nedostaje logička povezanost svih pojmova ) | **TREBA****DORADITI**( umna mapa neuredna, nedostaje cjelovitosti i logičke povezanosti pojmova ) |
| **UREDNOST/****PREGLEDNOST** |  |  |  |  |
| **LOGIČKA****POVEZANOST****POJMOVA** |  |  |  |  |
| **CJELOVITOST****SADRŽAJA** |  |  |  |  |
| **DODATNI ELEMENTI/****KREATIVNOST****( boje,slike, crteži)** |  |  |  |  |

Zadar, 14. travnja 2020. Ljiljana Elek, vjeroučiteljica